

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA
POSZCZEGÓLNE OCENY
Z PLASTYKI
DLA KLASY SZÓSTEJ**

Temat	Wymagania na poszczególne oceny				
	Dopuszczaj ąca [2]	Dostatecz na [3]	Dobra [4]	Bardzo dobra [5]	Celująca [6]
	Uczeń:				
1. i 2. ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, 	<ul style="list-style-type: none"> - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
3. i 4. Światłocień	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,

<p>5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik (projekt)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje projekt lub przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, 	<p>światłości.</p> <ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - ze szczególnym zaangażowaniem i starannością wykonuje pracę plastyczną - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i bardzo staranne wykonanie pracy.
<p>6. Perspektywa rzędowa i kulisowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - wykonuje projekt dekoracji teatralnej z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.

			- z pomocą nauczyciela wykonuje projekt dekoracji z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.		
7. i 8. Perspektywa zbieżna	- podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej w oparciu o zasady omawianego rodzaju perspektywy - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele charakteru pracy, - samodzielnie podejmuje próbę stworzenia pracy plastycznej w oparciu o zasady omawianej perspektywy	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy	- omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
9. Perspektywa powietrzna i barwna	- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - samodzielnie tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy	- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - samodzielnie tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy	- wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych	- biegłe stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych,	- analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do

	jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	powietrznej lub barwnej.	barw względem innych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.		tematu i charakteru pracy.
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-samodzielnie planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- w sposób racjonalny i twórczy wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, -wykonana praca plastyczna jest bardzo staranna , a uczeń potrafi uzasadnić dobór zastosowanych materiałów oraz cel ich zastosowania w praktyce - dba o estetyczne i bardzo staranne wykonanie pracy.
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	- podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,	- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.	- wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach
12. i 13. Rysunek	- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę	- podaje rodzaje rysunku	- omawia rodzaje i funkcje	- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku	- świadomie i kreatywnie posługuje się w rysunku linią, plamą

	<p>sztuki, - wymienia narzędzia artystyczne, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela - podaje rodzaje rysunku,</p>	<p>ku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. - samodzielnie wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</p>	<p>e rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - poprawnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - podejmuje próby analizy własnej pracy plastycznej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>	<p>linią, plamą walorową i światłocieniem - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>	<p>walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego</p>
<p>14. Zrób to sam – Stroik na święta</p>	<p>- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych</p>	<p>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - wykonuje przedmiot</p>	<p>- samodzielnie projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażane przez</p>	<p>- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat</p>	<p>- w kreatywnie wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - stworzona praca plastyczna jest niezwykle oryginalna,</p>

	<p>propozycji , - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji ,</p>	<p>dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji ,</p>	<p>różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>	<p>właściwości materiałów,</p>	<p>kreatywna, wykonana w sposób bardzo staranny</p>
<p>15. i 16. Malarstwo</p>	<p>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</p>	<p>- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym</p>	<p>- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną</p>	<p>- omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - potrafi porównać dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego - wykonywane prace plastyczne są oryginalne, spełniają zasady związane z zagadnieniami plastycznymi --wykonuje pracę malarską o charakterze</p>	<p>- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - biegle porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach</p>

			opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	abstrakcyjnym	plastycznych, - - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	- potrafi podać przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - z niewielką pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu	- określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.	
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	- z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- wykonuje projekt przedmiotu użytkowego, korzystając z podanych propozycji	- projektuje i tworzy projekt według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, wykonanie pracy.	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetykę i staranne	
19. i 20.	- potrafi z	- potrafi	- omawia	- wyraża	- porównuje

<p>Grafika</p>	<p>pomocą nauczyciela opisać istotę grafiki jako dziedziny sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>samodzielnie opisać istotę grafiki jako dziedziny sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych</p>	<p>etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,</p>	<p>własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wykonywane prace plastyczne są oryginalne, charakteryzują się biegłością w posługiwaniu się językiem plastycznym zarówno jeśli chodzi o temat jak i zagadnienie plastyczne - samodzielnie wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>
-----------------------	---	---	---	--	---

<p>21. i 22. Rzeź- ba</p>	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wyciąga przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z pomocą nauczyciela lub korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<p>ych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyciąga przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje samodzielnie pracę plastyczną lub korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
<p>23. Zrób to sam – Gumowy pasek (ozdobna kłama)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażane przez różnorodne 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, 	<ul style="list-style-type: none"> - - zarówno na etapie projektowym jak również podczas realizacji powstająca praca plastyczna charakteryzuje się oryginalnością,

	<p>podanych propozycji,</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<p>techniki i materiały</p>	<p>kształty i faktury,</p> <ul style="list-style-type: none"> - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 		<p>starannością</p>
<p>24. i 25. Architektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, pomocą nauczyciela przedmiotu - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa funkcje oglądanej budowli, - samodzielnie tworzy projekt budowli, - wykonuje samodzielną pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia a termin: <i>urbanistyka</i>, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrza</i>, - ocenia zaplanowane przestrzenie w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo, oryginalnie wykorzystując środki plastyczne, - wykonuje pracę samodzielną, oryginalną plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne

		nie wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	wykorzystując środki plastyczne.		
26. Początki nowoczesnej architektury	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - samodzielnie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej oryginalną pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę oryginalną oraz staranną, inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
27. Zrób to sam – Puf z tektury	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - z pomocą nauczyciela podejmuje próby wykonywania projektu przedmiotu użytkowego, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie podejmuje próby wykonywania projektu przedmiotu użytkowego, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje bądź tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, - dba o estetyczny 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, wykorzystując w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczny i staranny wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - biegle stosuje różnorodne techniki i narzędzia plastyczne, - racjonalnie wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości i materiałów plastycznych oraz praktycznych,

	<p>propozycji , - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały</p>	<p>materiały</p>	<p>e i staranne wykonanie pracy.</p>		<p>- niezwykle dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>
<p>28. i 29. Sztuka użytkowa</p>	<p>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>, - wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów w sztuce użytkowej z codziennego życia, - samodzielnie lub z pomocą podręcznika tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wymienia przykłady wytworów w sztuce użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</p>	<p>- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów w sztuce użytkowej z codziennego życia, - samodzielnie lub z pomocą podręcznika tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,</p>	<p>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażane przez różnorodne środki plastyczne.</p>	<p>- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażane przez różnorodne środki plastyczne</p>	<p>- biegle wymienia przykłady wytworów w sztuce użytkowej z codziennego życia, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażane przez różnorodne środki plastyczne, - niezwykle oryginalnie tworzy prace projektowe jak również racjonalnie potrafi umotywić ich zastosowanie w praktyce</p>
<p>30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</p>	<p>- sytuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy</p>	<p>- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,</p>	<p>- określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,</p>	<p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowa</p>	<p>-tworzy oryginalne, ciekawe prace plastyczne w określonej</p>

	wytworów sztuki secesyjnej, - podaj e przykła dy dzieł sztuki secesyjnej, - z pomocą nauczycie ła tworzy w wybranej technice plastyczn ej pracę inspirowa ną sztuką secesji.	- samodziel nie tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	- wymieni a i omawia przykłady wytworó w sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektur y i sztuki użytkowej,	ną sztuką secesyjną, twórczo interpretuj ąc temat	technice plastycznej inspirowane sztuką secesyjną, twórczo interpretuj ąc temat - potrafi racjonalnie umotywow ać zastosowa ne środki plastyczne
--	--	--	---	--	--

Wymagania oceniania

Ocena z plastyki powinna uwzględniać przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu, pracę włożoną w realizację wymagań oraz zaangażowanie ucznia w uczestnictwo w kulturze. **Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.** Jego uzdolnienia plastyczne nie mogą być podstawowym kryterium oceniania.

Podczas oceniania umiejętności i wiedzy ucznia uwzględniane będą:

- przygotowanie do lekcji,
- aktywność podczas pracy na lekcjach,
- zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych,
- wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu,
- podstawową umiejętność opisu dzieła sztuki,
- biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi,
- znajomość terminologii plastycznej,
- uczestnictwo w życiu kulturalnym szkoły, regionu (np. udział w imprezach artystycznych, wystawach).

Ocenie podlegają następujące formy pracy ucznia:

- praktyczne ćwiczenia plastyczne,
- wypowiedzi ustne,
- prace pisemne: opisy dzieł sztuki, testy,
- podejmowane zadania dodatkowe,
- aktywne uczestnictwo w życiu szkoły i środowiska (np. udział w konkursach szkolnych i międzyszkolnych, oprawa plastyczna uroczystości),
- umiejętność pracy w zespole.

Kryteria oceniania prac plastycznych:

- zgodność pracy z tematem lekcji oraz zagadnieniem plastycznym,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu

- estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

W ocenie wiedzy o sztuce brane pod uwagę będą:

- zastosowanie terminologii plastycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych,
- trafność doboru argumentów przy ocenie dzieła sztuki,
- umiejętność rozwinięcia tematu.